

## **COSMAS MUCHENJE**

Cosmas werd in 1960 bij Bindura in het noordoosten van Zimbabwe geboren. Zijn onderwijzers op de lagere school erkenden zijn artistieke gaven en lieten de jonge Cosmas bordtekeningen en posters ontwerpen om in de verschillende klassen te gebruiken.

In 1980, het jaar dat Zimbabwe onafhankelijk werd, besloot Cosmas, op aandringen van zijn moeder (!), zich aan te sluiten bij het Kaunda Art Centre waar hij begon met schilderen. Pas later, als lid van het Canon Peterson Art Centre in Mbare (Harare), maakte hij kennis met het beeldhouwen. Zijn opleiding heeft hij vervolgd aan de Peter Birch School of Art.

Zijn eerste werken waren erg realistische beelden gemaakt van het zeer harde verdiet, een halfedelsteen. Geïnspireerd en aangemoedigd door zijn grote voorbeeld, de internationaal beroemde en overleden beeldhouwer John Takawira, is het werk van Cosmas verder gerijpt.

De beelden van Cosmas kenmerken zich door natuurlijke, organische vormen. Zijn werk is zelden hard of confronterend, eerder lyrisch en gracieus. Het straalt rust en een spirituele vredigheid uit. Hij is in staat de harde steen te transformeren tot haast vloeibare vormen.

Hij werkt het liefst in Opaalsteen of zeer veelkleurige varianten van Serpentine. Zijn hoofden zijn soms realistisch, maar vaker vervormd tot een abstract niveau. Zijn meest geliefde thema is de schoonheid van de vrouw en sierlijke dierlijke vormen zoals die van de antilope. Het thema van zijn schilderijen is meestal het Afrikaanse landschap.



Cosmas is en dit is vrij uitzonderlijk in Zimbabwe, zeer geïnteresseerd in het werk van collega-kunstenaars en heeft hier thuis een aardige collectie van. Hij is tevens een bekend Gospelmusicus, begeleidt jonge beeldhouwers en is, als enige Zimbabwaanse beeldhouwer, eigenaar van een galerie voor beeldhouwkunst in Harare.